



Public visé par la formation :

Cette formation s'adresse à toute personne travaillant dans le monde de la communication, imprimerie, Édition...Photographes, maquettistes, infographistes, webmasters, techniciens de l'audiovisuel et responsables de communication.

Pré-requis :

Pour suivre cette formation il est nécessaire d'avoir des connaissances de l'environnement PC ou MAC. Et d'avoir suivi la formation initiation ou avoir des connaissances équivalentes.

Objectif de la formation :

Etre capable de :

- Utiliser les fonctionnalités avancées de la retouche et du photomontage
- Maîtriser les outils avancés de déformation
- Corriger les défauts des objectifs
- Créer des scripts pour automatiser le traitement par lots
- Créer des planches contact

Moyens et méthodes pédagogiques :

Pour conduire cette formation , la pédagogie de cette formation se déroulera en plusieurs parties.

- 1 - Mise au point rapide sur les pré-requis de l'ancienne formation suivie
- 2 - Diffusion au stagiaire du livret de formation contenant les cours de la formation, d'un fichier pdf en copie
- 3 - Mise en place sur l'ordinateur
- 4 - Exécution du programme

Évaluation de la formation :

Mise en place d'un questionnaire en fin de formation.

Qualité du formateur :

Sandy Duchesne formatrice PAO depuis 7 ans.

Expérience de 10 ans dans les arts graphiques et responsable d'une imprimerie.

Durée de la formation et modalité d'organisation :

3 journées de 7H - 21 h au total

9h30/12h30 - 13h30 - 17h30

Date :

Lieu :

Formation individuelle



Contenu de la formation : **PERFECTIONNEMENT** du logiciel photos

Rappel des fondamentaux de Photoshop

Les formats d'images
Les profils colorimétriques
Synchronisation des profils dans la suite Adobe
Les modes de couleurs
La résolution et la taille
Les masques de fusion
Les masques vectoriels
Les masques d'écrêtage
Les objets et filtres dynamiques
Les plans de travail

Les calques

Les calques de réglages
Les styles de calques
Isoler les calques

Gestion des sélections

La plume
Les tracés
Espace de travail «Sélectionner et masquer»
Les couches alpha
Masquage et sélections basés sur les tons chairs

Retouche d'image

Filtre dynamique Camera Raw
Réglage des outils
Dévissage (outil Plume)
Densité plus, densité moins
Vibrance
Tons foncés, tons clairs
Pinceau mélangeur de couleurs
Options de forme, de pointe et de brosse
Dessins avec des formes
Galerie d'effets d'éclairages
Galerie d'effets de flous photographiques
Modifications basées sur le contenu
Remplissage
Échelle
Déplacement
Filtre Fluidité

Transformation et déformation

Mise à l'échelle du contenu
Point de fuite
Correction d'objectif
Filtre Fluidité
Filtre Réduction du tremblement
La 3D
Le plan de travail
Les modifications du texte 3D
Duplication et occurrence d'objet
L'ombre, l'éclairage et les matières
Les automatisations

Les objets dynamiques

Insertion d'objets
Gestion des objets dynamiques

Traitement du HDR

Principe du HDR
Prendre des images pour un traitement en HDR
Réglages de la fusion : suppression des effets fantômes

Filtres photographiques

Dans Camera RAW
Correction des distorsions de l'objectif
Correction des aberrations chromatiques
Correction du vignettage
Outil Dégradé radial
Filtres Flou
Filtre Grand angle adaptatif

Les styles et paramètres

Création de styles personnalisés
Transfert et partage de paramètres prédéfinis

Automatisation

Actions
Actions conditionnelles
Traitements par lots
Panorama
Statistiques

Exportation

Type de fichiers
Exportation pour le Web