



### **Public visé par la formation :**

Cette formation s'adresse à toute personne travaillant dans le monde de la communication, imprimerie, Édition...Photographes, maquettistes, infographistes, webmasters, techniciens de l'audiovisuel et responsables de communication.

### **Pré-requis :**

Pour suivre cette formation il est nécessaire d'avoir des connaissances de l'environnement PC ou MAC. Et d'avoir suivi la formation initiation ou avoir des connaissances équivalentes.

### **Objectif de la formation :**

Etre capable de :

- Utiliser les fonctionnalités avancées de la retouche et du photomontage
- Maîtriser les outils avancés de déformation
- Corriger les défauts des objectifs
- Créer des scripts pour automatiser le traitement par lots
- Créer des planches contact

### **Moyens et méthodes pédagogiques :**

Pour conduire cette formation , la pédagogie de cette formation se déroulera en plusieurs parties.

- 1 - Mise au point rapide sur les pré-requis de l'ancienne formation suivie
- 2 - Diffusion au stagiaire du livret de formation contenant les cours de la formation, d'un fichier pdf en copie
- 3 - Mise en place sur l'ordinateur
- 4 - Exécution du programme

### **Évaluation de la formation :**

Mise en place d'un questionnaire en fin de formation.

### **Qualité du formateur :**

Sandy Duchesne formatrice PAO depuis 7 ans.

Expérience de 10 ans dans les arts graphiques et responsable d'une imprimerie.

### **Durée de la formation et modalité d'organisation :**

3 journées de 7H - 21 h au total

9h30/12h30 - 13h30 - 17h30

Date :

Lieu :

Formation individuelle



## Contenu de la formation : **PERFECTIONNEMENT** du logiciel photos

### **Rappel des fondamentaux de Photoshop**

Les formats d'images  
Les profils colorimétriques  
Synchronisation des profils dans la suite Adobe  
Les modes de couleurs  
La résolution et la taille  
Les masques de fusion  
Les masques vectoriels  
Les masques d'écrêtage  
Les objets et filtres dynamiques  
Les plans de travail

### **Les calques**

Les calques de réglages  
Les styles de calques  
Isoler les calques

### **Gestion des sélections**

La plume  
Les tracés  
Espace de travail «Sélectionner et masquer»  
Les couches alpha  
Masquage et sélections basés sur les tons chairs

### **Retouche d'image**

Filtre dynamique Camera Raw  
Réglage des outils  
Dévissage (outil Plume)  
Densité plus, densité moins  
Vibrance  
Tons foncés, tons clairs  
Pinceau mélangeur de couleurs  
Options de forme, de pointe et de brosse  
Dessins avec des formes  
Galerie d'effets d'éclairages  
Galerie d'effets de flous photographiques  
Modifications basées sur le contenu  
Remplissage  
Échelle  
Déplacement  
Filtre Fluidité

### **Transformation et déformation**

Mise à l'échelle du contenu  
Point de fuite  
Correction d'objectif  
Filtre Fluidité  
Filtre Réduction du tremblement  
La 3D  
Le plan de travail  
Les modifications du texte 3D  
Duplication et occurrence d'objet  
L'ombre, l'éclairage et les matières  
Les automatisations

### **Les objets dynamiques**

Insertion d'objets  
Gestion des objets dynamiques

### **Traitement du HDR**

Principe du HDR  
Prendre des images pour un traitement en HDR  
Réglages de la fusion : suppression des effets fantômes

### **Filtres photographiques**

Dans Camera RAW  
Correction des distorsions de l'objectif  
Correction des aberrations chromatiques  
Correction du vignettage  
Outil Dégradé radial  
Filtres Flou  
Filtre Grand angle adaptatif

### **Les styles et paramètres**

Création de styles personnalisés  
Transfert et partage de paramètres prédéfinis

### **Automatisation**

Actions  
Actions conditionnelles  
Traitements par lots  
Panorama  
Statistiques

### **Exportation**

Type de fichiers  
Exportation pour le Web